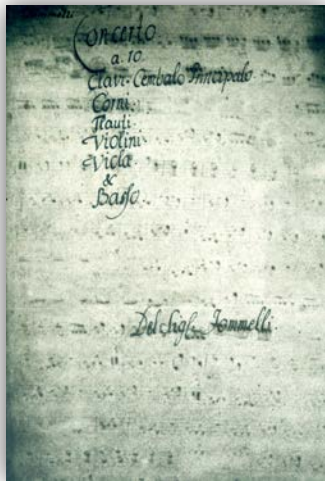


## FONTI

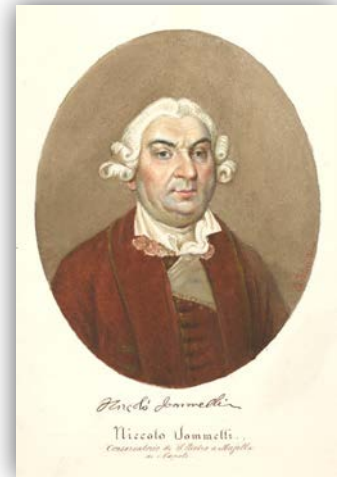
La fonte di questa elaborazione è costituita dalle parti staccate manoscritte conservate nella Landesbibliothek M/V - Johannes-Stelling-Straße 29 - 19053 Schwerin - Germania.

### FRONTESPIZIO parte Clavi-Cembalo:



Concerto  
a. 10  
Clavi-Cembalo Principale  
Corni  
Flauti  
Violini  
Viola  
&  
Basso

Del Sig Jommelli



## Notizie intorno a Jommelli

### Charles Burney visita Jommelli

[...«A Napoli, l'impresario sig. Amadori, dopo aver veduto e udito Wolfgang in casa del Jommelli, gli ha ordinato un'opera per il teatro reale di S. Carlo; ma per ora non abbiamo ancora potuto accettare per via di Milano». Sempre Leopold lo ricorderà il 22 dicembre successivo come «un maestro celeberrimo, su cui gli Italiani fanno un chiasso indiavolato».

Un ritratto del musicista è delineato nell'autunno dello stesso 1770 da Charles Burney, che lo conobbe anche lui a Napoli.

«Stamani, per la prima volta, ho avuto il piacere di parlare con Jomelli [sic] ... E' un uomo assai corpulento e il suo viso m'ha ricordato quello d'Handel; ma è assai più gentile e dolce di modi. L'ho trovato in veste da camera, seduto avanti al suo cembalo, sul quale scriveva. M'ha ricevuto amabilmente... Lasciai questo grande compositore, che rimase contento d'avermi visto. Egli è, senza dubbio, uno dei più grandi uomini della sua professione, fra quanti ora esistono... Le opere di Jommelli son piene di grandi e nobili idee, trattate con gusto, con scienza e con erudizione». In particolare Burney assiste «alla prima rappresentazione pubblica dell'opera di Jomelli, *Demofoonte*, al gran teatro S. Carlo, in cui avevo un posto nel palco di M. Hamilton»...]

# CONCERTO in re maggiore [c1]

per pianoforte ed orchestra da camera

## Niccolò Jommelli

(Aversa 1714 - Napoli 1774)

- Revisione, elaborazione e trascrizione a cura di Ivano Caiazza -

### I

**Allegro non tanto**

Pianoforte I

Pianoforte II  
[Orchestra]

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for Piano I, which contains five measures of whole rests. The middle staff is for Piano II, which contains five measures of music. The upper voice of Piano II has a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and includes accents and slurs. The lower voice of Piano II has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is for the Orchestra, which contains five measures of music, primarily consisting of chords and rhythmic patterns.

6

I

II

The second system of the score starts at measure 6. It consists of three staves. The top staff is for Piano I, which contains five measures of whole rests. The middle staff is for Piano II, which contains five measures of music. The upper voice of Piano II has a melodic line with a forte dynamic, including a triplet and a trill. The lower voice of Piano II has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is for the Orchestra, which contains five measures of music, primarily consisting of chords and rhythmic patterns.

## II

**Larghetto**

Pianoforte I  
[p]

Pianoforte II  
[Orchestra]

Measures 1-4 of the score. Pianoforte I begins with a melodic line marked *[p]*. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure contains a triplet of eighth notes followed by a sixteenth note. The third measure contains a triplet of eighth notes followed by a sixteenth note. The fourth measure contains a sextuplet of eighth notes. Pianoforte II (Orchestra) is silent in these measures.

I

tr

3

3

3

II

[p]

Measures 5-8 of the score. Pianoforte I continues with a melodic line. Measure 5 starts with a trill (*tr*) over a triplet of eighth notes. Measure 6 contains a triplet of eighth notes. Measure 7 contains a triplet of eighth notes. Measure 8 contains a triplet of eighth notes. Pianoforte II (Orchestra) has a melodic line marked *[p]*. Measure 5 contains a half note. Measure 6 contains a half note. Measure 7 contains a half note. Measure 8 contains a half note.

## III

## Tempo di Menuetto

Pianoforte I

Pianoforte II  
[Orchestra]

8

I

II

15

I

II

The musical score is written for two piano parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Tempo di Menuetto'. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The second system starts at measure 8 and includes piano (p) and forte (f) dynamics, as well as a triplet. The third system starts at measure 15 and features more complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings.

21

I

II

*f*

27

I

II

*p* *f* *p* *f* [*f*]

34

I

II

*[f]* *[p]* *[f]* *[p]*

*p* *f* *p*

V. 371 M.